

**Thelema Trio...**



**... persmap**

*"Their orchestral style incorporates energetic sounds of rock and jazz, making them one of the most original modern ensembles in the world."*

Chris Bills  
(press review of the 27th New Music and Art Festival, Bowling Green, Ohio, USA)

... Na een droomjeugd in Peru, een existentiële zoektocht door het Vlaamse landschap en talloze reizen door de meest uiteenlopende natuurbeelden, vonden Marco Antonio Mazzini, Peter Verdonck en Ward De Vleeschhouwer elkaar in Gent. In hartje Gent, tussen de zinderende muren van het Conservatorium voor Muziek. Daar ontdekten ze niet enkel elkaars fascinatie voor experimenteren en vertellen met de meest uiteenlopende klankkleuren. Tevens vonden ze elkaar in hun geïntrigeerd zijn door de onwaarschijnlijke diversiteit waarmee mensen zin, kleur, klank en emotie geven aan hun leven op een specifieke plek in de wereld.

Vanuit die gedeelde fascinaties ontstond een muzikaal trio, Thelema Trio, dat met muziek tracht om werelden, tijden, geuren en emoties te doorkruisen en verklanken op een zowel intiem ingetogen als extreem extraverte wijze. Hierbij spelen de klankkleuren van piano, klarinet en saxofoon de hoofdtoon en verstrengelen zich tot prikkelende klanklandschappen die de toeschouwer meenemen op talloze reizen die Thelema Trio ondertussen ook letterlijk ondernomen heeft.

Thelema Trio bereidde hun eersteling eenvoudigweg wereldwijd voor. Na avonden van componeren, luisteren, spelen, discussiëren, ... vond het eerste concert plaats in De Link te Tilburg (NL). Nadien volgden tal van concerten en gastoptredens in binnen- en buitenland, in diverse contexten – van klassieke festivals tot avant-gardistische theatercreaties.

Elk concert opnieuw tracht Thelema Trio om het eigen repertoire uit te breiden, anders te interpreteren en met de locatie te laten communiceren. Zo wordt elk Thelema Trio-concert niet alleen voor het publiek maar ook voor de drie muzikanten een spannende, uitdagende, grensverleggende en vernieuwende muzikale én visuele ervaring.

Vernieuwend hoewel...

Ook bij hen leeft de nood om een "traditionele" plaat op de markt te brengen. Na jaren van continentale omzwervingen willen ze de vluchtigheid van het concerneren verzilveren door een eerste full CD te creëren die meer is dan een 'best of', meer dan een verzameling van gearchiveerde stukken, meer dan de oogst van jarenlang wroeten in studio's, kelders en andere geïmproviseerde repetitieruimtes. De full CD THELEMA is het resultaat van een drievoudig gegroeid meesterschap. De jaren concerneren werden jaren van tasten, voelen, zoeken en proeven van elkaars taal, klankkleur, interpreteren en componeren. Het resultaat van deze gezamenlijke zoektocht – of ontdekkingsstocht, als een muzikale reis – mondde uit in een exquise muzikale dialoog van drie door muziek gepassioneerde zielen. Drie zielen die de muziek tot dé taal van hun hart, zijn, willen en wensen verheven. Een unieke taal die door haar eigenzinnige en unieke klankcomponenten verrast, ontroert, uitdaagt en prikkelt. De taal van Thelema Trio.

## Thelema Trio is ...

... een bijzonder ensemble dat geen begrenzungen in de muziek kent. Met hun unieke bezetting wil Thelema Trio nieuwe muziek uit de 21<sup>ste</sup> eeuw promoten en uitvoeren voorbij de grenzen van hun klassieke opleiding, waardoor zij een stem zijn geworden voor hedendaagse componisten. Deze drie muzikanten willen steeds hun technische en muzikale vaardigheden uitbreiden. Het programma varieert binnen diverse hedendaagse compositiestijlen gaande van een filmisch kleurenpalet tot een avant-gardistische stuwung waarbij verhaal en emotie centraal staan en gedachten de vrije loop kunnen gaan.

Als oud-studenten van het conservatorium van Gent studeerden zij kamermuziek bij Marcel Lequeux, Filip Rathé (Spectra Ensemble) en John Whitelaw. Daarnaast volgende zijn ook masterclasses bij Hans de Jong en het Rasscher Saxophone Quartet. Dit ensemble geeft concerten sinds maart 2003. In die maand werden zij ook laureaat in de Tweejaarlijkse Kamermuziek Wedstrijd van Rotary Club Gent. Hun vele concerten brachten hen reeds in heel België en ook Nederland. In augustus 2004 speelden zij op uitnodiging van componist Luca Vanneschi een concert in Cittá Della Pieve in Italië, nadat deze speciaal voor hen een werk had gecomponeerd. In oktober/november 2004 ondernamen zij een concert tournee langs de Westkust van Peru. De Universidad San Marcos in Lima had het ensemble uitgenodigd voor concerten, masterclasses en lezingen in Lima, Trujillo, Arequipa en Chiclaajo. Zij gaven in deze steden verschillende concerten, en werkten samen met lokale musici en componisten.

In juli 2005 speelden ze een concert op het International Clarinet Festival 2005 in Tama, Tokio. In de maand oktober volgde een uitgebreide tournee in de VS waar zij werden uitgenodigd door de American Society Of Composers om Amerikaans en Belgisch werk te spelen.

In november 2003 gingen zij ook met een programma van start dat bestaat uit traditionele Peruaanse en Zuid-Amerikaanse muziek, gearrangeerd door klarinettist Marco Mazzini. Deze muziek werd ook op demo-CD opgenomen in februari 2004 onder de titel "Peruvian Music".

In mei 2003 werd een promo-CD opgenomen in de Rode Pomp in Gent, België. Deze opname werd in januari 2005 gevolgd door de "Live Performance" demo-CD. De eerste full CD 'T H E L E M A . . .' werd opgenomen in 2006 en kreeg de internationale release in april 2007.

In 2006 werd de groep als Nieuw Talent opgenomen in de brochure Podium van de Vlaamse Gemeenschap.

Als resultaat van de voorgaande concertreizen in Noord - en Zuid – Amerika ondernam in maart 2008 het ensemble een nieuwe uitgebreide tournee in de VS die gepaard ging met een exclusieve CD – opname. Het trio doorkruiste daarbij Missouri, Wisconsin en Ohio, waar ze te gast waren op gerenommeerde festivals en in verschillende universiteiten. Niet enkel verzorgde het trio een aantal succesvolle concerten, maar gaven ze ook masterclasses in compositie, kamermuziek en instrument.

Al deze concerten in België en in het buitenland brachten hen op prestigieuze festivals en in gerenommeerde concertzalen zoals November Music (België – Nederland) , Artuatuca Festival (België), National SCI Conference Greensboro, North-Carolina (VS), Annual New Music & Art Festival Bowling Green, Ohio (VS) International Festival of Contemporary Music in Lima (Peru), International Clarinet Festival 2005 in Tama, Tokio (Japan).



**Peter Verdonck** begon zijn saxofoonstudie aan de Stedelijke Muziekacademie van Turnhout bij Mark Verdonck, en vervolgde deze aan de muziekhumaniora van het Heilig Graf-Instituut in Turnhout bij Mark Verdonck en Ann Swerts. Hierna is hij richting Gent vertrokken om daar aan het conservatorium bij Willy Demey en Raf Minten te studeren. Hij volgde daar ook compositie bij Lucien Posman en studeerde af in juni 2003. Peter volgde nog masterclass bij Hans De Jong. In juni 2007 studeerde Peter af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen in de optie Postgraduaat Concertsolist met de grootste onderscheiding.

Peter is één van de oprichters en saxofonist van Thelema Trio. Hij maakt ook deel uit van het saxofoonsextet Desperate for Sax, en was te gast bij Champ d'Action en Spectra Ensemble. Het Belgische orkest Pirma La Musica nodigde hem uit als solist in het Concerto voor Altsaxofoon, Accordeon, Strijkorkest en Marimba van Raoul De Smet. In andere genres kun je Peter o.a. vinden bij The Rhythm Junks. Dit bracht hem in zalen over heel België, maar ook Nederland, Slowakije, Polen, Italië, Frankrijk, Duitsland, Peru, China, Japan en de USA. Verder componeert hij kamermuziek voor diverse uiteenlopende bezettingen en is hij docent saxofoon aan diverse muziekscholen. Zijn composities werden opgenomen door Thelema Trio en Aranis.

Peter Verdonck wordt gesponsord door [BG France](#).



Als solist voor kamer- en orkestmuziek heeft **Marco Antonio Mazzini** internationaal zijn sporen verdiend in toonaangevende plaatsen als Carnegie Hall (New York), Tama Center (Tokyo), Paleis voor Schone Kunsten (Brussel), Bijloke concertzaal (België), Gasteig (Duitsland) en in het Conservatorium van Parijs. Marco Mazzini maakte zijn debuut als solist met het Lima Philharmonic Orchestra, als winnaar van het "Concurso Nacional de Conciertos" in Peru, onder de leiding van Miguel Harth-Bedoya.

Hij nam deel aan verschillende muziekfestivals zoals de International Clarinet Festivals (Arizona, Oklahoma, Utah), het November Muziekfestival (België, Nederland), Festival Internacional de Música Contemporánea (Lima), New Art Festival (Ohio), Ostrava Days (Tsjechië). In 2005 vertegenwoordigde hij Peru voor het eerst op het World Clarinet Festival in Tokyo. In Europa heeft hij samengewerkt met componisten en muzikanten zoals Frederic Rzewski (USA), Dirk Brossé (België), Martin Smolka (Tsjechië), Lubica Salamon-Cekovská (Slowakije), SEM Ensemble (New York), Spiegel String Quartet (België), Yuri Serov (Rusland), Carlos Tarcha (Brazilië), Viviane Spanoghe (België) and the Ciurlionis String Quartet (Litouwen).

Marco Mazzini spitst zich vooral toe op het uitvoeren en promoten van nieuwe muziek. Als één van de stichters van het "Thelema Trio", speelt hij een grote variëteit aan kamermuziek die niet enkel geschreven werd voor de traditionele klarinet, maar ook voor de bas klarinet en de contrabas klarinet.

Als eerste klarinettist van het Ostrava International Orchestra (Tsjechië), speelt hij werken van componisten als Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Nono en Cage.

In 2006 richtte Marco Mazzini Duo Dicto op. Daarmee krijgt hij de kans om werken te spelen van de meest omstreden levende Latijns-Amerikaanse componisten, van tonale stukken voor klarinet en piano tot solo werken voor contrabas klarinet en elektronica. Zijn meest recente muzikale projecten zijn het nieuwe "Kinsa Trio", een jong ensemble gewijd aan Peruaanse muziek geschreven in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw en het "Gent Clarinet Quartet."

Het Ministerie van Cultuur en Onderwijs van Peru reikte in november 2008 de Gouden Chaski uit ter waardering voor de verspreiding en verrijking van de Peruaanse muziekcultuur buiten de grenzen van zijn land. Sinds 2005 is wordt hij gesponsord door "BG France" en "Gonzalez Reeds".



**Ward De Vleeschhouwer** begon zijn opleiding piano aan de academie E. Hullebroeck van zijn geboortestad Gent. Na zijn opleiding aan de academie zette hij zijn studies verder aan het Koninklijk Conservatorium Gent en studeerde er piano bij Claude Coppens en Daan Vandewalle, compositie bij Luc Brewaeyns en Frank Nuyts en improvisatie bij Peter Vermeersch. Verder volgde hij masterclasses bij Jan Michiels, Daniel Blumenthal, Mariko Kaneda en Tae Yoshioka.

Als componist schreef Ward composities voor piano, kamermuziek en voor verschillende etnische instrumenten. In zijn creaties laat hij zich voornamelijk inspireren en fascineren door volksmuziek. In 2003 richtte Ward "A Tryst" op, een eigenzinnig project waarin hij originele composities, traditionele West-Afrikaanse muziek en moderne dans samenbrengt. In 2005 componeerde hij voor de theaterproductie "Raisonnez" van de Toneelgroep NUNC, waar hij sindsdien de huiscomponist is. "Raisonnez" werd in 2008 bekroond met de provinciale prijs voor letterkunde. Jongerentheater Fabuleus gaf hem opdracht om in 2006 voor hun grote zaalproductie "Forza" te componeren. In 2008 werd hij door Belgisch scenarist en regisseur Hugo Van Laere gevraagd te componeren voor zijn succesvolle productie "Voor Altijd!". Ward schreef composities voor oa. Spectra Ensemble en Thelema Trio en verschillende werken werden reeds op CD opgenomen. Enkele pianowerken van zijn hand zijn ook uitgegeven bij HrdScr Editions. Ward is lid van COMAV (Componisten Archipel Vlaanderen).

Ward is actief als solist en bij ensembles als Thelema Trio, Kinsa Trio en Duo Dicto. Als uitvoerend muzikant speelde hij reeds op prestigieuze festivals en in gerenommeerde concertzalen in België (Festival Van Vlaanderen, Bijloke Concertzaal, Ha'), Frankrijk (RIO festival), Nederland (November Music), Italië, Oostenrijk (Bösendorf Hall - Vienna), Japan (International Clarinet Festival in Tama Center), VS (New Art and Music Festival Bowling Green - Ohio), Society of Composer Inc. National Conference, Greensboro-North Carolina), Peru (Festival internacional de Música Contemporánea - Lima) en Zwitserland (Paul Klee Museum - Bern).

## Belangwekkendste creatieopdrachten en premières

- *Abbeye*, Peter Verdonck; eerste compositie gewijd aan Thelema Trio.
- *Clarmaggeddon*, Peter Verdonck; één van de meest succesvolle werken gewijd aan Thelema Trio, op het lijf geschreven van de drie individuen, met invloeden uit rock en metal waardoor de band met het publiek steeds aangehaald wordt.
- *Graffiti*, Luca Vanneschi (Italië); première vond plaats in Italië (Citta della Piève) in aanwezigheid van de componist. Dit was de allereerste concertreis van Thelema Trio.
- *Le retour du Golem*, Giorgio Colombo Taccani (Italië); de première vond plaats in het Logos Tetraëder in Gent, deze compositie bracht ons op het International Clarinet Fest 2005 in Tama, Tokyo.
- *Ghosts*, Burton Beerman (USA); werd in première gebracht in Greensboro, North-Carolina in oktober 2005 en zal dor Thelema Trio in oktober 2006 op CD opgenomen worden in de USA.
- *Peruvian Music*, Marco Antonio Mazzini arrangeerde een volledig concertprogramma van Peruaanse traditionals voor Thelema Trio.
- *Summer*, Dirk Brossé; als één van de meest vooraanstaande hedendaagse Belgische componisten, gaf hij Marco Antonio Mazzini de toestemming om dit werk voor Thelema Trio te arrangeren onder zijn persoonlijke toezicht.
- *Améleth*, Philémon Mukarno; wellicht de grootste uitdaging tot hiertoe voor de muzikanten van Thelema Trio, werd geschreven voor het toenmalige volledige instrumentarium van Thelema Trio.
- *Refractions – Incantation*, Kevin Walczyk (USA); beide composities van deze componist zorgden voor een tripelconcerto met symfonisch orkest dat Thelema Trio in 2008 op een Amerikaanse en mogelijk ook Europese tournee in première zal brengen.
- *Nox*, Korneel Bernolet (België), Thelema Trio geeft ook veel aandacht aan Belgische componisten, en dit werk van de toen 15-jarige Korneel is daar alvast een levend bewijs van.
- *Introverso*, Alvaro Zuñiga (Peru); na het eerste Peruaanse bezoek was deze Peruaanse componist meteen overtuigd om voor Thelema Trio te schrijven, hedendaagse Peruaanse muziek wordt verder nooit gespeeld in België, daarin is Thelema Trio een pionier.

- *Three Episkenic Dances*, Rafael Leonardo Junchaya (Peru); deze compositie werd geschreven naar aanleiding van de tweede concertreis naar Peru en werd in première gebracht in Lima, Peru in november 2005, dit werk wordt mogelijk ook opgenomen op de komende Thelema Trio CD.
- *Shadowing*, HyeKyung Lee (Zuid-Korea); geschreven voor de unieke combinatie alt saxofoon en klarinet en in première gebracht op 19 oktober 2006 op het 27<sup>ste</sup> New Art & Music Festival in Bowling Green, Ohio, USA.
- *Neither from nor towards (ballade)*, Eric Honour (USA); deze compositie werd speciaal geschreven voor de tweede tournee in de USA en komt op de tweede full CD van het Thelema Trio.

## Belangrijkste concerten van Thelema Trio

- Winnaar van de tweejaarlijkse kamermuziekwedstrijd van Rotary Club Gent in de Rode Pomp te Gent. 23 maart 2003.
- Recitals voor "Jonge Oost-Vlaamse Solisten", provinciehuis Gent. 25 26 en 28 maart 2004.
- Concert in de theaterzaal van Citta della Piéve, Italië. Dit was het eerste hedendaagse concert dat in deze stad werd gehouden. 27 augustus 2004.
- Fringe festival Zeeuwsch-Vlaanderen, Groede, Nederland 26 september 2004.
- Eerste tournee in Peru (concerten in Lima, Arequipa, Trujillo en Chiclayo). Oktober 2004.
- Deelname aan het "IInd International Festival of Contemporary Music", Lima, Peru. November 2004.
- Concert op de Week van de Hedendaagse Muziek, conservatorium van Gent. Thelema Trio speelde er als special guest en werd hiervoor geïnterviewd door AVS. 14 februari 2005.
- Galaconcert georganiseerd door Koning Boudewijnstichting, Handelsbeurs, Gent in aanwezigheid van Prins Filip en Prinses Mathilde. 29 juni 2005.
- Concert op het 'International Clarinet Festival',Tokyo, Japan. 20-24 juli 2005.
- Concert op het festival voor Jong Talent in de Bijloke, Gent. 11 september 2005.
- Eerste tournee in de USA (Alabama, North-Carolina, Oregon). In North-Carolina speelde Thelema Trio als enige buitenlandse groep op het SCI festival (Society of Composers). In Alabama speelde Thelema Trio ook enkele outreach programmes in locale scholen en in Oregon gaf het Trio naast een concert ook een masterclass.
- Concert op het "IIIrd International Festival of Contemporary Music", Lima, Peru. Thelema Trio was als enige Belgische groep uitgenodigd. 4 november 2005.
- Gastensemble op het 27th New Art & Music Festival in Bowling Green,Ohio, USA. 19 – 21 oktober 2006
- Concert op November Music, festival voor hedendaagse klassiek muziek, in 's Hertogenbosch, NL. 19 november 2006
- Internationale release 'T H E L E M A . . .' op 25 april 2007 in het koninklijk conservatorium Gent.
- Tweede tournee in de USA in maart 2008 (Missouri, Wisconsin, Ohio). In Missouri neemt Thelema Trio eerst een tweede CD op met Amerikaans werk en toert met dit programma in verschillende universiteiten. In Milwaukee, Wisconsin werkt Thelema Trio samen met studenten die voor Thelema Trio nieuw werk schreven.

## Komende projecten

- Commissie van een concerto voor piano, klarinetten en saxofoons en orkest, speciaal voor Thelema Trio geschreven door componist Kevin Walczyk. Dit tripel concerto wordt gespeeld in een uitgebreide tournee in USA en Europa in mei, december 2010.
- USA tour 2010, promoten van de nieuwe full CD 'Neither From nor Towards...'

## Opnames

- Thelema Trio demo CD 2003  
werk van Robert Keeley (Engeland) en Peter Verdonck (België). Opgenomen in De Rode Pomp, Gent.
- Peruvian Music demo CD 2004  
Klassieke en populaire muziek van Peru, gearrangeerd voor het Thelema Trio door Marco Mazzini. Opgenomen in De Rode Pomp, Gent.
- Live Performance demo CD 2004.  
Werk van verschillende hedendaagse componisten, opgenomen in Italië, Peru en België.
- Eerste full CD 'Thelema' 2006, internationale release in april 2007.

Harry Sparnaay over "T H E L E M A . . . "

*Deze CD is een uitzonderlijke opname omdat voor het eerst in de hedendaagse muziek klarinetten (sib, bas en contrabas), saxofoons (alt, tenor en bariton) en toetsen (piano en synthesizer) op deze manier worden samengebracht. Daardoor is Thelema Trio het allereerste ensemble in de wereld met een dergelijke originele CD-opname in de internationale hedendaagse muziekwereld. Een unieke confrontatie die in een klankrijke interpretatie van internationale karakterwerken resulteert en nieuwe werken van jonge Belgische componisten omringt met werken uit Indonesië (Nederland), Italië, Argentinië (Duitsland), Denemarken en Peru.*

*Met deze CD willen we een statement maken over hoe de hedendaagse kamermuziek een essentieel onderdeel vormt van onze cultuur. "T H E L E M A..." presenteert zich als een wereldpremière voor het werk van tal van hedendaagse componisten en vormt zodoende een springplank naar een commerciële internationale verspreiding.*

- Tweede full CD 'Neither From nor Towards' 2008-2009 uitgegeven bij Innova Recordings.

## Contactgegevens

[www.thelematrio.com](http://www.thelematrio.com)  
[www.myspace.com/thelematrio](http://www.myspace.com/thelematrio)  
[info@thelematrio.com](mailto:info@thelematrio.com)

## Booking & Management

Arcana vzw  
p/a Ward De Vleeschhouwer  
Provenierstersstraat 2 E  
9000 Gent  
België  
GSM 0494/08.67.75  
[arcana@thelematrio.com](mailto:arcana@thelematrio.com)

